

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ГОЛОСА

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Коцько М.В., доцент кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	10
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	11
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	13
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является развитие и совершенствование средствами и приемами вокально-координационного тренинга необходимого уровня координационных, функциональных и моторных возможностей голосового аппарата, обеспечивающих биоакустическую основу академической манеры голосообразования и развитие показателей вокальной техники для решения художественных задач.

Задачи:

- развитие артикуляционной и мимической моторики для формирования певческой артикуляционной базы;
- совершенствование показателей вокальной техники на основе целенаправленного изучения и освоения: техники основных видов вокализации, различных типов украшений, выдержанных звуков;
- развитие вокального, фонематического и эмоционального слуха.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом;
	Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
	Уметь: – демонстрировать культуру вокального интонирования;
	Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техническое развитие голоса» относится к циклу ФТД. Факультативы.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: Сценическая речь.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Сольное пение, Камерное пение, Класс музыкального театра

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	2			
Часов по учебному плану	72			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы
			4	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам				2							2
Лекции (ч)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)											
Индивидуальные (ч.)				16							16
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)				16							16
Сам. работа (ч.)				56							56
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)				72							72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование раздела, темы	К о л и	из них
---	----------------------------	---------	--------

п/п			Лекций	Практических	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Совершенствование средствами и приемами вокально-координационного тренинга необходимого уровня координационных, функциональных и моторных возможностей голосового аппарата, обеспечивающих биоакустическую основу академической манеры голосообразования и развитие показателей вокальной техники для решения художественных задач.	72			16	56
Итого		72			16	56

2.2. Содержание разделов дисциплины

Основные принципы обучения: в доступности содержательного материала в соответствии с голосовыми особенностями обучающихся; последовательности и систематичности изложения; принципе единства художественного и технического развития обучающихся; создании доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях; поддержании постоянного интереса обучающихся к занятиям по техническому развитию голоса.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого студента.

Приобретение и совершенствование вокальных навыков, отработка технических моментов, выработка и укрепление певческого дыхания, формирование кантилены, сглаживание звучания переходных звуков и выравнивание гласных, расширение диапазона, выработка навыков пения в высокой позиции, развитие гибкости и подвижности голоса, работа над тембровыми особенностями голоса.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого студента.

Основные направления работы

Обретение эталона академического певческого тона, формирование на его основе регулировочного образа собственного голоса.

Осознание пения как процесса протяжённости гласных. Понятие глиссированного соединения ступеней и гласных.

Сознательное целесообразное использование режимов работы гортани.

Формирование первоначальных навыков активного фонационного выдоха, тренинг выдыхательной мускулатуры.

Осознание различий речевой и певческой фонетики.

Осознание понятия «певческое вибрато» и тренинг элементов механизма певческого вибрато.

Воспитание навыков самонаблюдения, самоанализа в формировании двигательных навыков.

Координация слуховых ощущений и мышечной работы голосового аппарата в аспекте чистоты интонирования.

Анализ авторского текста вокальных произведений и способы самостоятельного разучивания произведения и работы над ним.

Технология голосообразования и технологическая основа эстетической традиции

академического пения. Критерии и показатели.

Умение сделать квалифицированный сравнительный анализ технологии голосообразования по его показателям, включая определение типа голоса.

Совершенствование эталона академического певческого тона на основе количественного набора слуховых представлений и путём сравнительного анализа пения представителей разных ответвлений традиций.

Совершенствование на основе эталона академического певческого тона регулировочного образа собственного голоса.

Дальнейшее расширение физиологического и формирование необходимого и достаточного эстетического звуковысотного диапазона, соответствующего типу голоса.

Уточнение координации слуховых ощущений и мышечной работы голосового аппарата в аспекте чистоты интонирования.

Формирование показателей («правила» пения) эстетической традиции на основе критерия технологической основы эстетики академического пения.

Перенесение приёмов координационно-тренировочного этапа развития голоса на исполнение произведений учебно-технологического и учебно-исполнительского репертуара.

Совершенствование технологии пения на основе автоматизации навыков и реализации их большего количества в певческом процессе.

Прочтение образного и художественного смысла произведения. Решение исполнительских задач музыкально-актёрскими средствами.

Формирование умения подбора репертуара, соответствующего своим технологическим и исполнительским возможностям.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	Содержание
1.	Совершенствование средствами и приемами вокально-координационного тренинга необходимого уровня координационных, функциональных и моторных возможностей голосового аппарата, обеспечивающих биоакустическую основу академической манеры голосообразования и развитие показателей вокальной техники для решения художественных задач.	Проверка результатов самостоятельной работы. Развитие профессиональных качеств голоса, обеспечивающих эталонность его звучания и освоение виртуозной вокальной техники; совершенствование вокального, фонематического слуха, развитие артикуляционной и мимической моторики для формирования певческой артикуляционной базы; совершенствование показателей вокальной техники на основе целенаправленного изучения и освоения: техники основных видов вокализации, различных типов украшений, выдержанных звуков, развитие вокального, фонематического и эмоционального слуха. Обретение эталона академического певческого тона, формирование на его основе регулировочного образа собственного голоса. Развитие регулировочного образа собственного голоса на основе эталона академического певческого тона. Дальнейшее расширение физиологического диапазона и формирование необходимого и достаточного эстетического звуковысотного диапазона, соответствующего типу голоса. Осознанное формирование тембральных красок через управление артикуляцией, акустикой, смыканием голосовых складок и дыханием. Совершенствование навыка управления активным фонационным выдохом как осознанного применения аэродинамических и акустических законов работы озвученного дыхания.

		Развитие механизма певческого вибрато и навыка управления им с точки зрения разнообразия тембра голоса.
--	--	---

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид	Содержание
1.	Формы самостоятельной работы	-ежедневные самостоятельные занятия студентов (не менее 3–4 часов в день); -включение в программу зачетов и экзаменов, самостоятельно подготовленных студентом произведений (вокализ, романс, ария, народная песня); -подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в конкурсах, выездных просветительских концертах на различных площадках города; -одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо у студента систематически и последовательно на всех курсах развивать навык чтения с листа. Его самостоятельная домашняя работа по чтению с листа должна проверяться регулярно педагогом по специальности; -ознакомление с дополнительными произведениями, соответствующими стилю произведений, изучаемых в классе; -прослушивание аудио- и видеозаписей с целью ознакомления с произведениями, для сравнения интерпретаций; -изучение специальной и дополнительной литературы по специфике дисциплины; -посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие студента в концертной деятельности класса и ВУЗа.
2.	Вокализы	Вокализы в подготовке профессионального певца играют очень большую роль, они являются, наряду с упражнениями, основной базой для формирования профессионального звучания голоса.С самого начала обучения певцов, большое внимание нужно уделять простым по мелодии и ритму вокализам с небольшим диапазоном, в основном захватывающим средний регистр голоса. Вокализы полезно петь, как сольфеджируя, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Вокализы можно транспортировать в удобную тональность, в зависимости от вокальных способностей учащихся, чтобы не вызывать перенапряжения голоса. Они должны быть направлены на систематическое и последовательное развитие гибкости и лёгкости голоса, естественности и свободы звукоизвлечения, на развитие естественного свободного дыхания, на выравнивание регистров и плавности переходов из одного регистра в другой, на умение пользоваться многообразными оттенками, тембрами голоса в зависимости от содержания исполняемого, а также на воспитание ясной и выразительной дикции. Систематическая последовательность в обучении от простого к сложному, от знакомого к незнакомому (даже произведения,

	написанные для исполнения в быстром темпе, полезно изучить сначала в более медленном темпе, постепенно ускоряя его). Относительно эмоционального состояния – нужно идти от настроения к чувству и лишь позже – к драматизации. Состояние организма при выражении драматических эмоций наименее содействует образованию красивых тембристых тонов, вызывая у неопытных певцов зажимы голосового аппарата. Нужно учитывать то, что границы возможности каждого певца бывают разные, так же как выносливость голосового аппарата и общая физиологическая выносливость. Следует придерживаться главного правила: лучше петь немного, но равномерно, систематически и никогда не стараться наверстать потерянное время многочасовым пением в течение одного дня. Последнее не приносит пользы, а приводит к переутомлению голоса. Это положение следует соблюдать особенно с начинающими учениками, занятия с которыми нужно проводить по 15-20 минут с такими же перерывами. Вокализы играют роль учебного материала, который обеспечивает связь узкой вокально-технической направленности упражнений с образным содержанием художественных произведений. Вокализы
--	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса : учебное пособие / А. Бусти ; Перевод М. Г. Людько. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8600-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177817> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Н. Ваккаи. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 48 с. — ISBN 978-5-507-54284-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507439> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гарсиа, М. Упражнения для голоса : учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1962-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67484> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано : учебное пособие / М. И. Глинка. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-507-56331-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515942> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Зейдлер, Г. Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора : учебное пособие / Г. Зейдлер. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-54141-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505558> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса / Д. Конконе. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-48954-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371447> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов : учебное пособие / Г. Панофка. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49507-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393167> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Пансерон, О. М. Вокальная школа для сопрано и тенора : учебное пособие / О. М. Пансерон ; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-50092-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414053> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Россини, Д. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого и среднего голоса : учебное пособие / Д. Россини. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-51993-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442088> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Ф. Абт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54174-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506511> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений : учебное пособие / П. Виардо. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54353-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508460> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зибер, Ф. 36 вокализов для сопрано, соч. 92. 36 вокализов для меццо-сопрано, соч. 93 : учебное пособие / Ф. Зибер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-50090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/413720> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Конконе, Д. 25 уроков пения. Для среднего голоса : Учебное пособие / Д. Конконе. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-507-45318-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267920> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Маршалл, Ф. Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе : учебное пособие / Ф. Э. Маршалл ; перевод с английского Н. Александровой. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 220 с. — ISBN 978-5-8114-5750-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149639> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальная литература (книги, ноты). [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>, свободный.
10. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
11. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.
12. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
13. Новости музыкальной библиотеки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>, свободный.
14. Нотный Архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>, свободный.
15. Нотный архив России. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>, свободный.
16. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
17. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
18. Силуэты композиторов XX века. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.maestroes.com>, свободный.
19. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

Информационные справочные системы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог
<http://www.rsl.ru/index.php?f=97>

Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>

Библиотека Гумер. <https://www.gumer.info/>

Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>

Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>

Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>

Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>

Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>

Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>

2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>

3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>

5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>

6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>

8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных	Рояль «Красный октябрь» – 1 шт., пианино – 1 шт.; учебная мебель:	445017, Самарская

занятий для индивидуальной работы, ауд.202	столы, стулья.	область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой и индивидуальной работы, ауд.221	Пианино – 1 шт; интерактивная доска – 1 шт., учебная мебель: столы, стулья	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.103 Компьютерный класс	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72,

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на индивидуальных занятиях в форме оценки результатов самостоятельной работы и в ходе прослушивания программ.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Оценивание на экзамене (зачете) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня подготовленности студентов.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

-систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;

- учет индивидуальных особенностей каждого студента;

- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;

- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков

- дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Показателями оценивания результатов по дисциплине являются:

-отработка технических моментов;

- выработка и укрепление певческого дыхания; формирование кантилены;
- сглаживание звучания переходных звуков и выравнивание гласных; расширение диапазона;

- выработка навыков пения в высокой позиции; развитие гибкости и подвижности голоса; работа над тембровыми особенностями голоса.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений; основы вокальной теории;

- особенности певческого голоса; правила гигиены голосового аппарата;

- исполнение произведений на высоком вокально-техническом и художественном уровне;

- анализ звучания голосов;

- осознанный подход к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;

- владение различными приемами вокальной техники;

- навыки самостоятельной работы над вокальным произведением.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими отметками: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Зачтено	Талантливость студента проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации, студент владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, в программе представлены произведения высокого уровня сложности.
Не зачтено	Нотный и поэтический текст произведения не выучен; запланированная индивидуальная программа не выполнена

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Сущность культурной традиции европейского академического вокального искусства в его технологическом и эстетическом аспектах; упражнения индивидуального вокально-координационного тренинга
Умение	Применять технологию пения в вокально-исполнительской деятельности; выполнять и демонстрировать исполнение разнообразных вокальных упражнений, составляющих основу вокальной техники; анализировать структуру вокальных упражнений, объяснить целесообразность выбора тех или иных средств развития вокальной техники; регулировать вокальную и психоэмоциональную нагрузку в процессе занятий; анализировать процесс вокальной технологии с точки зрения выбора оптимального режима голосообразования
Владение	Навыками переноса результата вокально-координационного тренинга на исполнение произведений вокального репертуара; навыками индивидуальной вокально-технической работы.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для

оценивания компетенций

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Требования

2 вокализа (один из них включает элементы техники беглости и элементы трели Н. Порпора, Н. Ваккаи и др.)

Примерный репертуарный список

Абт Франц. Полное собрание вокализов
Аветисян Аида. Вокализы для высокого голоса
Ваккаи Николо. Вокализы. Практический метод
Вилинская Ирина. Вокализы для среднего голоса
Зейдлер. Газтано
Конконе Джузеппе. Полное собрание вокализов
Лютген Б. Вокализы
Маркези Сальваторе. Вокализы и упражнения. Вокальный метод
Мирзоева Мария. Вокализы для высокого голоса
Пановка Генрих. Вокализы
Порпора Николо. Полное собрание вокализов и упражнений